

Da diversi anni si dedica all'esecuzione su strumenti storici: si è specializzato nella prassi esecutiva barocca e nella pratica del basso continuo all'arpa presso l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano sotto la guida di Mara Galassi e svolge intensa attività di riscoperta del repertorio tardo barocco e galante sia come solista che come continuista.

E' attualmente vicepresidente dell'Associazione Italiana dell'Arpa.

Monaco benedettino e sacerdote della Diocesi di Parma è docente di Antropologia presso l'Istituto Interdiocesano di Scienze Religiose "S. Ilario" di Parma.

Si è formato presso la Scuola di Biblioteconomia e Paleografia della Biblioteca Apostolica Vaticana; dal 2002 al 2009 è stato direttore della Biblioteca del Monumento Nazionale di Montecassino ed è attualmente prefetto dell'Archivio Storico Diocesano di Parma.

Paolo Mora

Violinista

Nato a Parma nel 1973 da famiglia di musicisti, si diploma al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" della sua città all'età di 20 anni sotto la guida di Grazia Serradimigni con il massimo dei voti e la lode.

Nel contempo termina gli studi al Liceo Musicale dello stesso Conservatorio.

Si perfeziona con i maestri Valery Gradow, Dario De Rosa e segue i corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Nel 1991 vince primo classificato il Concorso nazionale violinistico "Lorenzo Perosi" di Biella. E' vincitore di diversi concorsi presso enti e fondazioni lirico-sinfoniche italiane: Teatro Comunale di Bologna dove svolge attualmente il suo ruolo, "Arena di Verona", "I Pomeriggi Musicali".

A seguito delle favorevoli audizioni ha inoltre collaborato con l'"Orchestra Arturo Toscanini" dell'Emilia Romagna, "Orchestra Regionale Toscana", "Orchestra Sinfonica di Sanremo".

Ha svolto e svolge intensa attività concertistica con formazioni da camera (duo con pianoforte, trio, quartetto, sestetto), in particolare con "I Filarmonici" del Teatro Comunale di Bologna, "Il Reale Concerto" e "I musicisti di Parma" con i quali ha realizzato incisioni discografiche per "Dynamic" e "Concerto". Recentemente è uscito un CD per la casa discografica "Tactus" con musiche inedite di Virgilio Ranzato.

Da diversi anni affianca l'attività violinistica alla composizione e alla pubblicazione di trascrizioni e rielaborazioni: ha curato la riorchestrazione del *Concerto in mi minore* di Niccolò Paganini (op. postuma n. 6) e altre trascrizioni per la casa editrice "L'Oca del Cairo".



COMUNE DI OSTIGLIA
(Mantova)

Assessorato alla Cultura



Fondo Musicale
"G. Greggiati"

Comune di Ostiglia (MN)

Giovedì 25 aprile 2019, ore 18

Biblioteca Musicale "G. Greggiati" OSTIGLIA (MN)

**"Aure, voi che
m'ascoltate!"**

**Concerto
di arie e sonate
settecentesche**

**tratte da raccolte
della
collezione "G. Greggiati"**

**Tania Bussi, Soprano
Lorenzo Montenz, Arpa
Paolo Mora, Violino**



Principj di musica teorico-pratici [...] di Vincenzo Panerai:
frontespizio, particolare.

(Fondo Musicale "G. Greggiati" - Segnatura: Ediz. Teoria A 37)



**Fondo Musicale
"G. Greggiati"**

Palazzo Foglia
Piazza Cornelio, 2
I - 46035 Ostiglia
(MN)

Orari di apertura:

mar.: 15 - 18

gio.: 9.30 - 12.30; 15 - 18

sab.: 9.30 - 12.30

Tel.: 0386-802119

biblioteca.greggiati@comune.ostiglia.mn.it

www.comune.ostiglia.mn.it

(Sezione "Vivi il Comune")

Programma



A. ARIOSTI
(1666 - 1729) **“Aure voi che m’ascoltate”** (Soprano e Arpa)
da *Vespasiano* (1724)

G. BONONCINI
(1670 - 1747) **“Misera, che farò?”**
da *Calfurnia* (1724)

F. M. VERACINI
(1690 - 1768) **Sonata a violino e basso op. 2 n. 4** (1716):
Largo e nobile - Siciliana - Largo - Allegro

G. BONONCINI
(1670 - 1747) **“Dille, che peno”**
da *Crispo* (1722)

A. ARIOSTI
(1666 - 1729) **“Combattuta navicella”**
da *Vespasiano* (1724)

M. P. DALVIMARE
(1772 - 1839) **Sonata per arpa op. 14 n. 2**
Agitato con moto - Romanza cantabile - Rondò allegretto

J. A. HASSE
(1699 - 1783) **“Son come navicella”**
da *Artaserse* (1740)

A. LOLLI
(1725 ca. - 1802) **Sonata a Violino solo col Basso op. 1 n. 2**
Andante - Adagio - Allegro

G. B. PERGOLESI
(1710 - 1736) **“Tremende, oscure, atroci”**
da *L'Olimpiade* (1735)



Le arie d'opera in programma
sono tratte dal volume a stampa
Le delizie dell'Opere [...]
(a sinistra: Frontespizio).

Fondo Musicale “G. Greggiati”
(Segnatura: Ediz.Mus.A 169/1)

Tania Bussi

Soprano

Diplomata e laureata in canto lirico con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida di Lucetta Bizzi, ha seguito master class con Renato Bruson, Luciana Serra e Raina Kabaivanska.

Nel 2016 si è laureata con il massimo dei voti, lode e menzione in musica vocale da camera presso lo stesso Conservatorio, nella classe di Reiko Sanada.

Si è brillantemente laureata in Lettere moderne all'Università degli Studi di Parma con tesi musicologica.

Debutta nel 2004 ne *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart nel ruolo di Susanna (Teatro “Magnani” di Fidenza) con ottimi consensi di pubblico e critica; ha sostenuto lo stesso ruolo in collaborazione con il Teatro Lirico Sperimentale “A. Belli” di Spoleto durante la tournée in Giappone del giugno 2004.

Tra le altre opere interpretate ricordiamo *Don Giovanni* (Donna Elvira), *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina), *L'elisir d'amore* (Adina), *La Bohème* (Musetta), *Gianni Schicchi* (Lauretta), *La Traviata* (Violetta) in importanti teatri italiani.

E' vincitrice di numerosi concorsi internazionali tra cui: Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto 2004, As.Li.Co. 2006, Primo Palcoscenico di Cesena 2010.

Particolarmente attenta al repertorio da camera e moderno è un'apprezzata interprete di *Pierrot Lunaire* di Schönberg (Monteverdi Festival, Bologna Festival) ed è stata protagonista di diverse composizioni di Matteo D'Amico: *The entertainment of the Senses* (L'Aquila), *Patto di sangue* (Teatro Comunale di Firenze, prima esecuzione assoluta), *Stabat Mater* (Teatro Argentina di Roma).

Da alcuni anni si dedica alla riscoperta del repertorio cameristico del Settecento con l'arpista Lorenzo Montenz e il violinista Paolo Mora.

Lorenzo Montenz

Arpista

Ha iniziato giovanissimo gli studi musicali diplomandosi in arpa con il massimo dei voti e lode al Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza nella classe della prof.ssa A. M. Restani.

Ha inoltre conseguito la Laurea in Filosofia presso l'Università Statale di Milano con il massimo dei voti e la lode.

Come solista ha tenuto *recitals* nelle sale da concerto e nei teatri delle maggiori città d'Italia esibendosi inoltre in tournée che lo hanno portato a suonare in Grecia, Svizzera, Austria, Polonia, Germania e Inghilterra. Ha inoltre tenuto master class in Spagna, Grecia e Germania. Tra le numerose orchestre che lo hanno avuto nel loro organico si segnalano l'Orchestra Giovanile Europea, l'Orchestra “Giuseppe Verdi” di Milano; nel 1998 ha vinto il posto di Prima arpa solista dell'Orchestra Giovanile Italiana suonando sotto la direzione dei maggiori direttori dei nostri giorni (Carlo M. Giulini, Riccardo Muti, Donato Renzetti, Daniele Gatti, Myung-Wung Chung, Giuseppe Sinopoli e Claudio Abbado).